

ВЫДАЮЩИЙСЯ СКАЗИТЕЛЬ АЛТАЙСКОГО НАРОДА

ИСПОЛНИЛОСЬ 100 лет со дня рождения Николая Улагашева, известного в Горном Алтае сказителя-орденоносца, одного из хранителей богатейших сокровищ устного народного творчества алтайского народа. Имя Улагашева стоит ныне в одном ряду с именами прославленных сказителей и народных певцов нашей многонациональной Родины.

За сравнительно небольшой период времени (с 1939 по 1946 год) со слов Улагашева записано несколько десятков геройских сказаний, сказок, песен и т. д. В их числе такие произведения геройского эпоса, как «Алтай-Бучай», «Малчи-Мерген», «Алпын-Манаиш», «Козойке и Блан», «Козынь-Эркеш» и многие другие. Кроме того, сказителем создан ряд произведений на темы советской действительности: песни о Коммунистической партии, «Октябрьская песня», стихотворения «Играй, играй, мой топшур», «Два закона» и другие.

Литературное наследие Н. У. Улагашева является существенным вкладом в общую сокровищницу культуры социалистических наций и имеет немаловажное значение для науки.

Н. У. Улагашев родился в марте 1861 года, в долине Сары-Кокши, в семье бедняка-охотника. Его отец Улагаш, как и многие бедняки-алтайцы, жил в нынеше, занимаясь охотничим промыслом и сбором кедровых орехов. Жильем для семьи служила холодная юрта из древесной коры. Но случайно поэтому, что из всех детей Улагаша выжил только один Николай. Природа наделила его

жилыми лица и руки. Дубровин получил ожоги. Но пожарники не отступили. Огонь был побежден.

Вот за этот подвиг и получили Баранов, Васильев, Дубровин и Трикоэ высокую награду.

Вчера наш фотокорреспондент Б. Буторин побывал в 1-й части Кокшелья, на месте были лишь труп Баранова и Дубровина. Их и зачинали фотокорреспондент. Вот они на снимке, эти смелые люди — В. А. Есараков (справа) и М. П. Дубровин.

делает совхоз

Для строек заготавливаются лес, мосты, строительные материалы.

Недавно в селехах закончили монтаж оборудования для производства грунтоблоков.

А. СОТНИКОВ.
(Наш соб. корр.).

Кытмановский район.

богатырской силой и удивительной памятью. Уже девятнадцать лет Николай прошел с отцом на промысел. Вечерами у охотничьего костра, под стволовом могучего кедра, мальчик долгими ночами слушал геройские сказания о богатырях. Здесь, в тайге, зародилась у него любовь к родным алтайским сказкам — «черчек».

Как у всякого галантливого человека, у Н. У. Улагашева были свои учители. Он слушал популярных в те времена на Алтае сказителей: Кадыра Отлыкова, Собока Боченова и других. Молодой сказитель воспринимал их манеру исполнения, учился у них мастерству, запомнил традиционные запевки, крылатые слова, которыми так богат алтайский народный эпос.

Наиболее сильное влияние на формирование Улагашева, как мастера-импровизатора,оказал знаменитый бородачий кайчи (сказитель) Кабак Тадыкевов. На всю жизнь запомнился рассказ пожилого Кабака об испытаниях, перенесенных им из засланья за свои вольнолюбивые песни, направленные против угнетателей.

— Песню убить нельзя, — говорил Кабак.

Николая Улагашева ожидала участь всех докереволюционных народных певцов. И не случайно его жизнь алтайцы справедливо называют подвижником. При царизме в страшных условиях бесправия и феодального гнета кайчи из долины Сары-Кокши не раз подвергались истязаниям и унижениям за свою вольнодумную песни.

Писатель П. В. Кучняк в своем очерке о жизни и творчестве сказителя писал: «Николай Улагашев на всю жизнь запомнил тяжелую нагайку засланца Темея, рубы от нее еще и до сих пор не сгладились на его теле».

В 1877 году ко всем бедам, со-



надцати лет он заболел трахомой и лишился зрения. Юноша был вынужден ходить с по-водырем в тайгу за орехами и дровами, чтобы заработать для себя пригоршню ячменя и кусок сырья. Об этом яжелом горе позднее сказитель рассказывал:

«По утрам с трудом открывал глаза. Боль была ост-рой и, казалось, что за веки насыпали золы. Горо-

лес, небо — все закрыла густая пелена, подобная морозному туману... Мне посоветовали сездить на «глазной ключ». Я поехал с решением жить там до полного выздоровления, но прожил всего один день: склонился над ключом, чтобы промыть глаза, мне показалось, что на дне силы большая лягушка. На вопрос: «Почему лягушку не выбросите?» хозяин ключа ответил: «Какую лягушку? Уезжай сейчас же! Рац тебе померещилась лягушка — вода тебе пользы не окажет».

Читто не могло сломить Николая Улагашева: ни болезни, ни крайней бедность, ни издевательства баев и засланов. Он обладал твердым характером и большой силой воли. Но главной поддержкой для него в преодолении трудностей была любовь народа, которая окружала слепого певца. Писатель А. Коноплев рассказывает следующий эпизод:

...Однажды в долину Сары-Кокши приехал засланец Сокорук со своей связкой из самых богатых баев. Все они были пьяны. Заслан потребовал к себе Улагашева.

— Пусть поет самое хорошее. Скворцы своим пением славят тайгу. Глаупы певцы славят старших.

Но Улагашев ответил засланцу:

— Мои песни горьки.
— Пой и такие. Посмотрим, что за яд в них. Не будешь петь, в проводники возвьем. Заставим дорогу показывать.

Улагашев молча сел на коня, конь вышел на тропу впереди всех всад-

ников. Кайчи повернула голову и крикнула во весь голос:

— Слепые не могут находиться без поводырей. Но если слепого берут в поводыри, значит, есть люди слепее слепых...

Великую Октябрьскую социалистическую революцию алтайский народ встретил восторженно. Сердцем разгладил слепой кайчи приход прекрасного советского времени, отдал ему весь свой талант, все свои силы и бережно донес до наших дней чудесные образы народного творчества. В душе старого кайчи зреали новые, прекрасные песни.

В 1937 году, путешествуя по Горному Алтаю, писатель Навел Кучняк и московская фольклористка Анна Гарф встретили сказителя. Улагашев поразил их богатством и разнообразием своего репертуара. Неграмотный старик рассказывал сказки иногда на несколкюх языках.

— Сколько же вы знаете их? — спросили восхищенные гости.

— Много знаю, — ответил сказитель и после некоторого раздумья уточнил: — познан десятка три, а сказок, пожалуй, более сотни...

Об этом впоследствии П. Кучняк и А. Гарф написали в «Литературной газете»: «Н. Улагашев отличается не только богатырской памятью и высоким мастерством исполнителя, но также и очень большим разнообразием своего репертуара». Он имел в своем исполнительском репертуаре 26 героических поэм, более 100 сказок, легенд и преданий, он знал множество народных песен, пословиц и поговорок.

В течение девяти лет со слов Улагашева записывались произведения народной поэзии. В 1939 году сказитель был награжден орденом, который ему вручил в Кремле М. И. Калинин. Советское государство окружило почетным сказателя заботой: ему были созданы все необходимые условия для творческого труда. В результате большой работы по записи репертуара сказителя было составлено и издано несколько сборников героического эпоса и сказок.

Огромную помощь сказателю оказывал П. В. Кучняк.

Произведения Улагашева являются неоценимым богатством алтайского народа, который высоко чтит память своего прославленного певца. Имя Николая Улагашева продолжает оставаться самым популярным среди имен известных на Алтае сказителей.

С. КАТАШ,
кандидат филологических наук.